

| Naziv predmeta | IZABRANE TEME IZ CRKVENE GLAZBE | | | | | | |
|---|--|------|--------------|--|--|--------|-----|
| Kratica | LIT13-S/LIT13-S2 | | | ISVU šifra | 95516/102402 | | |
| Vrsta | Seminar (1 sat tjedno) | | | | | | |
| Razina | Osnovna | | | | | | |
| Godina | III. i IV. | | Semestar | Zimski (V. i VII.) | | | |
| ECTS | 2 ECTS boda | | | | | | |
| Nastavnik | Mr. sc. Ivan Andrić | | | | | | |
| Cilj ili svrha kolegija | Upoznati se sa suvremenim i povijesnim značajnim temama s područja crkvene glazbe. Upoznati se s osnovnim kompetencijama crkvenoga glazbenika. | | | | | | |
| Preuvjeti za upis | Zanimanje za sakralnu, crkvenu glazbu u ambijentu liturgije. Dobrodošlo je prethodno glazbeno iskustvo u ambijentu crkvene glazbe, no, nije nužno. | | | | | | |
| Ishodi učenja | <p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uočiti i razumjeti smjernice crkvenog učiteljstva o crkvenoj i liturgijskoj glazbi. 2. Povezati zakonodavne norme o crkvenoj i liturgijskoj glazbi s njihovom praktičnom provedbom. 3. Upoznati teme iz područja povijesti crkvene glazbe u okvirima Crkve u Hrvatskoj 4. Steći osnovne glazbeno-liturgijske vještine i znanja | | | | | | |
| Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | Nastavna aktivnost | ECTS | Ishod učenja | Aktivnost studenata | Metode procjenjivanja | Bodovi | |
| | | | | | | min | max |
| | Pohađanje predavanja | 0,50 | 1-4 | prisutnost na nastavi | evidencija | 15 | 20 |
| | Izvođenje vježbi usmeno i pismeno | 0,50 | 1-4 | izlaganje i diskusija; aktivno sudjelovanje u vježbama | evidencija vježbi; prezentacija referata | 15 | 40 |
| | Završni ispit ili izrada seminarskog rada | 1 | 1-4 | Prezentacija usvojenoga gradiva; izrada seminara | Usmeni ispit ili pismeni rad | 30 | 40 |
| | Ukupno: | 2 | | | | 60 | 100 |
| Konzultacije | Utorkom, kabinet 4, od 16-17 sati; e-mail: ivan.andric25@gmail.com | | | | | | |
| Kompetencije koje se stječu | Po završenom kolegiju studentica/student može proširiti znanje iz crkvene glazbene kulture, kako svjetske tako i domaće. Može također razumjeti i usvojiti osnove logike primjene sakralne glazbe u specifičnom ambijentu, tj. liturgijskim slavljinama. Ukoliko se polaznik ili polaznica kolegija već aktivno bavi sviranjem ili pjevanjem, takvi bi se, po završenom kolegiju, mogli lakše i vještije snaći na području liturgijske glazbe kao aktivni članovi ili voditelji crkvenih zborova. | | | | | | |
| Sadržaj | U izvođenju seminara stavlja se naglasak na zajednički rad studentice/studenta i predavača. Rad se odvija kroz istraživački rad ili kroz praktične vježbe. Ako se radi o istraživačkom radu, tu, nakon predstavljene teme seminara i dostupne literature, svaki student bira određenu podtemu koja je u okviru glavne teme seminara. Zadatak je svakoga studenta u kratkom pisanom elaboratu predstaviti rezultate (zapažanja i zaključke) odabrane podteme, dok ostali sudjeluju u raspravi. Ako se radi o radu koji se odvija kroz praktične vježbe (npr. osnove dirigiranja, pjevanje...), tad je zadatak svakoga studenta ovladati vježbama koje su se uvježbavale s predavačem. | | | | | | |
| Obvezna literatura | Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.; Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , Split, 2009.; J. JERKOVIĆ, <i>Osnove dirigiranja I.</i> , Osijek, 1999.; <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu. Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> , Zagreb 2003. | | | | | | |

| | |
|--|--|
| Preporučena literatura | I. ŠPRALJA (ur.), <i>Leksikon hrvatske crkvene glazbe</i> , Samobor, 2011.; M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje. Baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.; <i>Budućnost s tradicijom</i> , Zbornik radova (ur. K. Koprek), Glas Koncila, Zagreb, 2005. |
| Oblici provođenja nastave | Predavanja i vježbe |
| Načini provjere znanja i polaganja ispita | Usmeno - putem vježbi i pismeno. |
| Jezik poduke i mogućnosti | Hrvatski jezik |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula | Anonimna anketa |