

Naziv predmeta	CRKVENA GLAZBENA KULTURA						
Kratika	LIT06/8	ISVU šifra	95509				
Vrsta	Predavanje, pjevanje (2 sata tjedno)						
Razina	Srednja						
Godina	IV.	Semestar	ljetni (VIII.)				
ECTS	2 ECTS boda						
Nastavnik	Mr. sc. Ivan Andrić						
Cilj ili svrha kolegija	Poznavanje crkvenih dokumenata o glazbi te prepoznavanje glazbeno – estetske vrijednosti raznih vrsta glazbenih oblika u liturgijskoj glazbi						
Preduvjeti za upis							
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavati koncilske i pokoncilске dokumente o crkvenoj glazbi.</li> <li>2. Usporediti razvoj misli o liturgijskoj glazbi uspoređujući događanja na razini opće Crkve te prilike na prostorima hrvatske liturgijske baštine.</li> <li>3. Primijeniti osnovna filozofsko – estetska učenja na područje crkvene glazbe s osnovnim povijesnim vidom razvoja misli kod pojedinih teologa.</li> <li>4. Poznavati formu protestantskog korala te njezinu paralelu crkvene pobjevke u katoličkoj crkvi.</li> <li>5. Prosuditi važnost prvih tiskanih pjesmarica u Hrvatskoj od 1701. i utjecaj na daljnji razvoj tiskanja glazbenih zapisa.</li> </ol>						
Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja	Nastavna aktivnost	ECTS	Ishod učenja	Aktivnost studenata	Metode procjenjivanja	Bodovi	
						min	max
	Pohađanje predavanja	0,60	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencija	20	30
	Pjevanje iz pjesmarica	0,40	1-5	Aktivno sudjelovanje pjevanjem	Vježbe pjevanja grupno i individualno	10	20
	Završni ispit	1	1-5	Ponavljjanje usvojenog gradiva	Usmeni ispit i pjevanje	30	50
<b>Ukupno:</b>	<b>2</b>					<b>60</b>	<b>100</b>
Konzultacije	Utorkom, kabinet 4, od 16-17 sati; e-mail: ivan.andric25@gmail.com						

<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Prepoznavanje i određivanje liturgijsko-estetske vrijednosti raznih vrsta i stilova crkvene glazbe.
<b>Sadržaj</b>	Upoznavanje pretkoncilskih, koncilskih i pokoncilskih dokumenata 20. stoljeća o liturgijskoj glazbi s naglaskom na pučku crkvenu popijevku. Hrvatska glazbena tradicija: glagoljaško i pučko pjevanje. Protestantski koral i hrvatski koral. Crkvena popijevka. Tiskane knjige pučkih popijevki u povijesti. Pjesmarice 20. stoljeća. Problemi suvremene liturgijske glazbe. Upoznavanje baštine pučkih popijevki prema liturgijskoj godini.
<b>Obvezna literatura</b>	<i>Drugi vatikanski koncil. Dokumenti. VII. Izdanje</i> : popravljeno i dopunjeno. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2008. Sacrosanctum Concilium. Konstitucija o svetoj liturgiji br. 112.-121.; <i>Crkvena glazba</i> , priručnik za bogoslovna učilišta, Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 1988. str. 95.-108.115.-118.48.-66.71.-91. » <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> «, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003.
<b>Preporučena literatura</b>	Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , Crkva u svijetu, Split, 2009. str. 2013.-222.; I. ANDRIĆ, <i>Skica za povijest glazbenog života u katedrali i Bogoslovnom sjemeništu u Đakovu</i> , Diacovensia (XIV – 2.) 2006., str. 631.-661.; » <i>Slavimo Boga</i> «, Hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica, Frankfurt am Main, 1982.;
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Vježbe pjevanja.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Pjevanjem.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski jezik.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula</b>	Analiza nakon položenih ispita.