

Naziv predmeta	GREGORIJANSKO PJEVANJE, II.						
Kratica	LIT02/2	ISVU šifra	95505				
Vrsta	Predavanje i pjevanje (1 sat tjedno)						
Razina	Osnovna						
Godina	I.	Semestar	ljetni (II.)				
ECTS	2 ECTS boda						
Nastavnik	Mr. sc. Ivan Andrić						
Cilj ili svrha kolegija	Poznavanje pučkih oblika u gregorijanskom koralu: himan, sekvenza i trop te osnove gregorijanske notacije, ljestvica i psalmodijskih tonusa.						
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.						
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavati nastanak i razvoj najraširenijeg pučkog oblika u gregorijanskom koralu – HIMNA. 2. Shvaćati važnost himnodije u kršćanskim liturgijskim slavljinama, napose u kultu mučenika 3. Uklopiti nastanak sekvenze i tropa u povijesnom razdoblju dekadencije gregorijanskog korala, napose kao izvorišta za nastanak kasnijih pučkih oblika na narodnom jeziku. 4. Poznavanje osnova gregorijanske kvadratne notacije, te njezine važnosti za zapisivanje i čuvanje greg. repertorija u različitim manuskriptualnim varijantama. 5. Uočavanje povezanosti starogrčke i gregorijanske glazbene terminologije kroz sustav ljestvice (modusa) i psalmodijskih napjeva – tonusa. 6. Vrednovanje i primjena greg. repertorija u korizmenom i uskršnom vremenu – praktični dio. 						
Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja	Nastavna aktivnost	ECTS	Ishod učenja	Aktivnost studenata	Metode procjenjivanja	Bodovi	
						min	max
	Pohađanje predavanja	0,50	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	20	30
	Pjevanje iz pjesmarica	0,50	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Vježbe pjevanja	10	10
	Završni ispit	1	1-6	Ponavljanje usvojenog gradiva	Usmeni ispit pjevanje	30	60
Ukupno:	2					60	100

Konzultacije	Utorkom, kabinet 4, od 16-17 sati; e-mail: ivan.andric25@gmail.com
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s teoretskim i praktičnim, tj. pjevanim dijelovima gregorijanske baštine. Razumijevanje i služenje kvadratnom notacijom u liturgijskim knjigama.
Sadržaj	Pučki oblici u gregorijanskom koralu: himni, sekvenze (posljednice) i tropi. Osnovna kvadratna notacija i njezine notne grupacije. Modusi (ljestvice): tonusi (psalmodijski napjevi). Upoznavanje s gregorijanskom baštinom u hrvatskim liturgijskim pjesmaricama i liturgijskim izdanjima opatije Solesmes.
Obvezna literatura	<i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i> , Zagreb, 1988., str. 7.-48. M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje. Baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997. str. 132.-153.; <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu. Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> , Zagreb, 2003.; » <i>Slavimo Boga</i> «, Hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica, Frankfurt am Main, 1982.; Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu. Crkva u svijetu</i> , Split, 2009. str. 7.- 62.
Preporučena literatura	M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje. Baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997. str. 154.-203. <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu. Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> , Zagreb, 2003.; Gabrijela, s. M. Vlasta TKALEC, <i>Opća teorija gregorijanskog pjevanja</i> , Zagreb, 2002. str. 14.-19.; <i>Himni rimskog Časoslova</i> , ur. V. ZAGORAC, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006. (primjeri po izboru studenta)
Oblici provođenja nastave	Predavanje, pjevanje i slušanje nosača zvuka (CD)
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit i pjevanje.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Usmeni osvrt i prosudba studenata nakon ispita.