

| Naziv predmeta  | CRKVENA GLAZBENA KULTURA   |            |                |                                |                                       |        |     |
|---|--|------------|----------------|--------------------------------|---------------------------------------|--------|-----|
| Kratica   | LIT06/8  | ISVU šifra | 95509          |                                |                                       |        |     |
| Vrsta   | Predavanje, pjevanje (2 sata tjedno)   |            |                |                                |                                       |        |     |
| Razina  | Srednja  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Godina  | IV.  | Semestar   | ljetni (VIII.) |                                |                                       |        |     |
| ECTS  | 2 ECTS boda  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Nastavnik   | Mr. sc. Ivan Andrić  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Cilj ili svrha kolegija   | Poznavanje crkvenih dokumenata o glazbi te prepoznavanje glazbeno – estetske vrijednosti raznih vrsta glazbenih oblika u liturgijskoj glazbi   |            |                |                                |                                       |        |     |
| Preduvjeti za upis  |  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Ishodi učenja   | <p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavati koncilske i pokoncilske dokumente o crkvenoj glazbi.</li> <li>2. Usporediti razvoj misli o liturgijskoj glazbi uspoređujući događanja na razini opće Crkve te prilike na prostorima hrvatske liturgijske baštine.</li> <li>3. Primijeniti osnovna filozofsko – estetska učenja na područje crkvene glazbe s osnovnim povijesnim vidom razvoja misli kod pojedinih teologa.</li> <li>4. Poznavati formu protestantskog koral te njezinu paralelu crkvene popijevke u katoličkoj crkvi.</li> <li>5. Prosuditi važnost prvih tiskanih pjesmarica u Hrvatskoj od 1701. i utjecaj na daljnji razvoj tiskanja glazbenih zapisa.</li> </ol> |            |                |                                |                                       |        |     |
| Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja                   | Nastavna aktivnost   | ECTS       | Ishod učenja   | Aktivnost studenata            | Metode procjenjivanja                 | Bodovi |     |
|   |  |            |                |                                |                                       | min    | max |
|   | Pohađanje predavanja   | 0,60       | 1-5            | Prisutnost na nastavi          | Evidencija                            | 20     | 30  |
|   | Pjevanje iz pjesmarica   | 0,40       | 1-5            | Aktivno sudjelovanje pjevanjem | Vježbe pjevanja grupno i individualno | 10     | 20  |
|   | Završni ispit  | 1          | 1-5            | Ponavljanje usvojenog gradiva  | Usmeni ispit i pjevanje               | 30     | 50  |
|   | Ukupno:  | 2          |                |                                |                                       | 60     | 100 |
| Konzultacije  | Kabinet br. 4, u dane održavanja predavanja uz prethodnu najavu mailom: ivan.andric25@gmail.com  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Kompetencije koje se stječu   | Prepoznavanje i određivanje liturgijsko-estetske vrijednosti raznih vrsta i stilova crkvene glazbe.  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Sadržaj   | <p>Upoznavanje pretkoncilskih, koncilskih i pokoncilskih dokumenata 20. stoljeća o liturgijskoj glazbi s naglaskom na pučku crkvenu popijevku.</p> <p>Hrvatska glazbena tradicija: glagoljaško i pučko pjevanje.</p> <p>Protestantski koral i hrvatski koral. Crkvena popijevka. Tiskane knjige pučkih popijevki u povijesti. Pjesmarice 20. stoljeća. Problemi suvremene liturgijske glazbe. Upoznavanje baštine pučkih popijevki prema liturgijskoj godini.</p>  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Obvezna literatura  | <p><i>Drugi vatikanski koncil. Dokumenti. VII. Izdanje: popravljeno i dopunjeno. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2008. Sacrosanctum Concilium. Konstitucija o svetoj liturgiji br. 112.-121.; Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta, Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 1988. str. 95.-108.115.-118.48.-66.71.-91. „Pjevajte Gospodu pjesmu novu“, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003.</i></p>  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Preporučena literatura  | <p>Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i>, Crkva u svijetu, Split, 2009. str. 2013.-222.; I. ANDRIĆ, <i>Skica za povijest glazbenog života u katedrali i Bogoslovnom sjemeništu u Đakovu, Diacovensia (XIV – 2.) 2006., str. 631.-661.; „Slavimo Boga“, Hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica, Frankfurt am Main, 1982.;</i></p>   |            |                |                                |                                       |        |     |
| Oblici provođenja nastave   | Vježbe pjevanja.   |            |                |                                |                                       |        |     |
| Način provjere znanja i polaganja ispita                                    | Pjevanjem.   |            |                |                                |                                       |        |     |
| Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima                       | Hrvatski jezik.  |            |                |                                |                                       |        |     |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula | Analiza nakon položenih ispita.  |            |                |                                |                                       |        |     |