

Naziv predmeta	IZABRANE TEME IZ CRKVENE GLAZBE						
Kratica	LIT13-A/LIT13-B	ISVU šifra	205123/205124				
Vrsta	Seminar (1 sat tjedno)						
Razina	Osnovna						
Godina	III. i IV.	Semestar	Zimski (V. i VII.)				
ECTS	2 ECTS boda						
Nastavnik	Mr. sc. Ivan Andrić						
Cilj ili svrha kolegija	Upoznati se sa suvremenim i povijesnim značajnim temama s područja crkvene glazbe. Upoznati se s osnovnim kompetencijama crkvenoga glazbenika.						
Preduvjeti za upis	Zanimanje za sakralnu, crkvenu glazbu u ambijentu liturgije. Dobrodošlo je prethodno glazbeno iskustvo u ambijentu crkvene glazbe, no, nije nužno.						
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uočiti i razumjeti smjernice crkvenog učiteljstva o crkvenoj i liturgijskoj glazbi. 2. Povezati zakonodavne norme o crkvenoj i liturgijskoj glazbi s njihovom praktičnom provedbom. 3. Upoznati teme iz područja povijesti crkvene glazbe u okvirima Crkve u Hrvatskoj 4. Steći osnovne glazbeno-liturgijske vještine i znanja 						
Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja	Nastavna aktivnost	ECTS	Ishod učenja	Aktivnost studenata	Metode procjenjivanja	Bodovi	
						min	max
	Pohađanje predavanja	0,50	1-4	prisutnost na nastavi	evidencija	15	20
	Izvođenje vježbi usmeno i pismeno	0,50	1-4	izlaganje i diskusija; aktivno sudjelovanje u vježbama	evidencija vježbi; prezentacija referata	15	40
	Završni ispit ili izrada seminarskog rada	1	1-4	Prezentacija usvojenoga gradiva; izrada seminara	Usmeni ispit ili pismeni rad	30	40
	Ukupno:	2				60	100
Konzultacije	Kabinet br. 4, u dane održavanja predavanja uz prethodnu najavu mailom: ivan.andric25@gmail.com						
Kompetencije koje se stječu	Po završenom kolegiju studentica/student može proširiti znanje iz crkvene glazbene kulture, kako svjetske tako i domaće. Može također razumjeti i usvojiti osnove logike primjene sakralne glazbe u specifičnom ambijentu, tj. liturgijskim slavljinama. Ukoliko se polaznik ili polaznica kolegija već aktivno bavi sviranjem ili pjevanjem, takvi bi se, po završenom kolegiju, mogli lakše i vještije snaći na području liturgijske glazbe kao aktivni članovi ili voditelji crkvenih zborova.						
Sadržaj	U izvođenju seminara stavlja se naglasak na zajednički rad studentice/studenta i predavača. Rad se odvija kroz istraživački rad ili kroz praktične vježbe. Ako se radi o istraživačkom radu, tu, nakon predstavljene teme seminara i dostupne literature, svaki student bira određenu podtemu koja je u okviru glavne teme seminara. Zadatak je svakoga studenta u kratkom pisanom elaboratu predstaviti rezultate (zapažanja i zaključke) odabrane podteme, dok ostali sudjeluju u raspravi. Ako se radi o radu koji se odvija kroz praktične vježbe (npr. osnove dirigiranja, pjevanje...), tad je zadatak svakoga studenta ovladati vježbama koje su se uvijek bavale s predavačem.						
Obvezna literatura	<i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i> , Zagreb, 1988.; Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , Split, 2009.; J. JERKOVIĆ, <i>Osnove dirigiranja I.</i> , Osijek, 1999.; <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu. Hrvatska liturgijska pjesmarica</i> , Zagreb 2003.						
Preporučena literatura	I. ŠPRALJA (ur.), <i>Leksikon hrvatske crkvene glazbe</i> , Samobor, 2011.; M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje. Baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.; <i>Budućnost s tradicijom</i> , Zbornik radova (ur. K. Koplek), Glas Koncila, Zagreb, 2005.						
Oblici provođenja nastave	Predavanja i vježbe						
Načini provjere znanja i polaganja ispita	Usmeno - putem vježbi i pismeno.						
Jezik poduke i mogućnosti	Hrvatski jezik						
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anonimna anketa						