

Naziv kolegija	CRKVENA GLAZBENA KULTURA					
Kratica	LIT06/8	ISVU šifra	95509			
Vrsta	Predavanje, pjevanje (2 sata tjedno)					
Razina	Srednja					
Godina	IV.	Semestar	ljetni (VIII.)			
ECTS	2 ECTS boda					
Nastavnik	Mr. sc. Ivan Andrić					
Cilj ili svrha kolegija	Poznavanje crkvenih dokumenata o glazbi te prepoznavanje glazbeno – estetske vrijednosti raznih vrsta glazbenih oblika u liturgijskoj glazbi					
Preduvjeti za upis						
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavati koncilske i pokoncilске dokumente o crkvenoj glazbi. 2. Usporediti razvoj misli o liturgijskoj glazbi uspoređujući događanja na razini opće Crkve te prilike na prostorima hrvatske liturgijske baštine. 3. Primijeniti osnovna filozofsko – estetska učenja na područje crkvene glazbe s osnovnim povijesnim vidom razvoja misli kod pojedinih teologa. 4. Poznavati formu protestantskog koral te njezinu paralelu crkvene popijevke u katoličkoj crkvi. 5. Prosuditi važnost prvih tiskanih pjesmarica u Hrvatskoj od 1701. i utjecaj na daljnji razvoj tiskanja glazbenih zapisa. 					
Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja	Nastavna aktivnost	ECTS	Ishod učenja	Aktivnost studenata	Metode procjenjivanja	Bodovi min max
	Pohađanje predavanja	0,60	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencija	20 30
	Pjevanje iz pjesmarica	0,40	1-5	Aktivno sudjelovanje pjevanjem	Vježbe pjevanja grupno i individualno	10 20
	Završni ispit	1	1-5	Ponavljanje usvojenog gradiva	Usmeni ispit i pjevanje	30 50
	Ukupno:	2				60 100
Konzultacije	Kabinet br. 1, u dane održavanja predavanja uz prethodnu najavu mailom: ivan.andric25@gmail.com					
Kompetencije koje se stječu	Prepoznavanje i određivanje liturgijsko-estetske vrijednosti raznih vrsta i stilova crkvene glazbe.					
Sadržaj	<p>Upoznavanje pretkoncilskih, koncilskih i pokoncilskih dokumenata 20. stoljeća o liturgijskoj glazbi s naglaskom na pučku crkvenu popijevku.</p> <p>Hrvatska glazbena tradicija: glagoljaško i pučko pjevanje.</p> <p>Protestantski koral i hrvatski koral. Crkvena popijevka. Tiskane knjige pučkih popijevki u povijesti. Pjesmarice 20. stoljeća. Problemi suvremene liturgijske glazbe. Upoznavanje baštine pučkih popijevki prema liturgijskoj godini.</p>					
Obvezna literatura	<p><i>Drugi vatikanski koncil. Dokumenti. VII. Izdanje: popravljeno i dopunjeno. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2008. Sacrosanctum Concilium. Konstitucija o svetoj liturgiji br. 112.-121.; Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta, Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 1988. str. 95.-108.115.-118.48.-66.71.-91. „Pjevajte Gospodu pjesmu novu“, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003.</i></p>					
Preporučena literatura	<p>Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i>, Crkva u svijetu, Split, 2009. str. 2013.-222.; I. ANDRIĆ, <i>Skica za povijest glazbenog života u katedrali i Bogoslovnom sjemeništu u Đakovu, Diacovensia (XIV – 2.) 2006., str. 631.-661.; „Slavimo Boga“, Hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica, Frankfurt am Main, 1982.;</i></p>					
Oblici provođenja nastave	Vježbe pjevanja.					
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pjevanjem.					
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog kolegija i/ili modula	Analiza nakon položenih ispita.					