

Naziv kolegija	SAKRALNE FORME U POVIJESTI GLAZBE						
Kratica	LIT09/1	ISVU šifra			95512		
Vrsta	Predavanje i slušanje nosača zvuka (CD) (1 sat tjedno)						
Razina	Osnovna						
Godina	I.	Semestar			zimski (I.)		
ECTS	2 ECTS boda						
Nastavnik	Mr. sc. Ivan Andrić						
Cilj ili svrha kolegija	Upoznavanje svih glazbenih formi u povijesti glazbe kojima je bila inspiracija sakralni tekst ili izvođenje u liturgiji						
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.						
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaključiti kako je misa bila najrašireniji oblik u povijesti glazbe. 2. Poznavati sastavnice liturgijsko-glazbenih dijelova specificiranih kao ordinarij i proprij mise. 3. Razlikovati monodijske od polifonih glazbeno-sakralnih formi. 4. Poznavati osnovna obilježja svakog stilskog razdoblja i specifičnih sakralnih formi od renesanse do klasicizma. 5. Praktično uporabiti u katezezi nosače zvuka – CD-a za slušanje sakralnih glazbenih formi. 						
Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja	Nastavna aktivnost	ECTS	Ishod učenja	Aktivnost studenata	Metode procjenjivanja	Bodovi	
						min	max
	Pohađanje predavanja	0,5	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencija	20	25
	Slušanje nosača zvuka	0,5	1-5	Aktivno sudjelovanje	Prepoznavanje slušanjem	10	15
	Završni ispit	1	1-5	Ponavljanje usvojenog gradiva	Usmeni ispit	30	60
	Ukupno:	2				60	100
Konzultacije	Kabinet br. 1, u dane održavanja predavanja uz prethodnu najavu mailom: ivan.andric25@gmail.com						
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje sakralnih formi koje susrećemo u povijesti glazbe. Sakralne forme uvijek imaju tekst koji se koristi u liturgiji i koji je kompozitorima bio inspiracija za stvaranje glazbenih djela.						
Sadržaj	Sakralne forme koje nalazimo u svim stilskim razdobljima tijekom povijesti glazbe: Misa, Oratorij, Motet, Muka (Passio), Magnificat, Te Deum, Stabat Mater, Gloria (kao zasebna forma), Psalmi, Korali, koralni preludiji i dr.						
Obvezna literatura	<i>Crkvena glazba</i> , priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988. str. 168.-210.; Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , Crkva u svijetu, Split, 2009., str. 83.-108., 109.-135.						
Preporučena literatura	<i>Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije</i> , Đakovo, godište 2002. (2 članka po izboru studenta); <i>Muzička enciklopedija</i> , Zagreb, 1971. (opis pojedinih formi navedenih u <i>Sadržaju</i>)						
Oblici provođenja nastave	Predavanje i slušanje nosača zvuka.						
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit.						
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.						
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog kolegija i/ili modula	Usmeni osvrt studenata nakon ispita. Mišljenje.						